

HAOTIAN YU

CURRICULUM VITAE

KOMPONIST

(49)1771311359

hyu36@u.rochester.edu

Kaiserstraße 34, 63065 Offenbach am Main

www.haotian-yu.com/

Berufliche Erfahrungen

- 2016-heute Freiberuflicher Komponist
- 2023 Künstlerresidenz (Berlin-Stipendium), Musikabteilung, Akademie der Künste Berlin; Berlin, Deutschland
- 2022-heute langue/parole, Künstlerischer Leiter; Toronto, Kanada
Neu gegründetes Ensemble, das neue Arbeiten an der Schnittstelle von postkolonialer Ästhetik und technodiversen Ansätzen zur digitalen Probe und Verbreitung in Auftrag gibt
- 2018-heute -AIR contemporary music collective, Board Member; Peking, China
-Künstlerischer Leiter und Gründungsmitglied
Kuratorische Tätigkeit für Ensembles mit gemischten chinesischen und westlichen Instrumenten; Zusammenstellung von Materialien zur Aufführungspraxis und Technik chinesischer Instrumente; Öffentlichkeitsarbeit durch Bildungsblogs und Videodokumentationen, einschließlich umfangreicher chinesischsprachiger Podcasts über neue Musik und kritische Theorie
Zusammenarbeit und Aufträge: Carolyn Chen, Miles Friday, Guoping Jia, Anqi Liu, Rui Liu, Joshua Alvarez Mastel, Janet Sit, Rachel C. Walker, Erqing Wang, Yan Yue, Justin Zeitlinger, Xin Zhang
Ausgewählte Aufführungen:
2021 2nd Hangzhou Contemporary Music Festival; Zhejiang Conservatory of Music, Hangzhou, China
2021 77 Theatre, Peking, China
2019 Central Conservatory of Music, Peking, China

Ausbildung

- 2023 Master of Music, Musikkomposition (1,0 mit Auszeichnung); Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main; Frankfurt am Main, Hessen, Deutschland (Oktober 2020 – Juni 2023)
*Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) Studienstipendium
Masterstudium im Fachbereich Musik*
Fachlehrer: Orm Finnendahl, Michael Reudenbach; Zusätzliche Studien: Annesley Black

2020	Bachelor of Music, Musikkomposition mit höchster Auszeichnung; Eastman School of Music, University of Rochester; Rochester, New York, USA (September 2016 – Mai 2020)
	<i>Lois S. Rogers-Stipendiat, Vollstipendium; Pi Kappa Lambda National Honor Society</i> Fachlehrer: Robert Morris, Carlos Sanchez-Gutierrez, Oliver Schneller, Ricardo Zohn-Muldoon

Ausgewählte Auszeichnungen/Stipendien

- 2023—Berlin-Stipendium, Akademie der Künste Berlin
- 2023—Ausgewähltes Werk der Sektion, Weltmusiktage der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (Kapstadt/Johannesburg), Jury der kanadischen Sektion
- 2022-2023—Deutschlandstipendium, HfMDK Frankfurt
- 2022—STIBET III Stipendium (DAAD), HfMDK Frankfurt
- 2022—GFF (Gesellschaft der Freunde und Förderer der HFMDK Frankfurt) Stipendium, HFMDK Frankfurt
- 2022—Ausgewähltes Werk, Follow my Score 2022 call for scores, Score Follower
- 2021-2022—DAAD-Studienstipendium, Master-/Aufbaustudium im Fachbereich Musik
- 2021—STIBET III Stipendium (DAAD), HfMDK Frankfurt
- 2021—2. Preis, Kategorie Kammermusik, SOCAN [Society of Composers, Authors and Music Publishers of Canada] Foundation Awards for Young Composers
- 2020-2021—Deutschlandstipendium, HFMDK Frankfurt
- 2021—James Puskas Senior Scholarship für Komposition, Ottawa Kiwanis Music Festival
- 2021—GFF-Stipendium, HFMDK Frankfurt
- 2021—Ausgewähltes Werk der Sektion, Weltmusiktage der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (Shanghai/Nanning), Jury der kanadischen Sektion
- 2020—Preis für junge Komponisten, Kategorie Kammermusik, SOCAN Foundation Awards
- 2020—1. Preis, ICOT 2020 call for scores
- 2016-2020—Lois S. Rogers Scholar Special Opportunity Grant, Eastman School of Music
- 2016-2020—Lois S. Rogers Full Tuition Merit Scholarship, Eastman School of Music
- 2020—Pi Kappa Lambda National Honor Society, Eastman School of Music
- 2020—Anthony and Carolyn Donato Fachbereichpreis für Komposition, Eastman School of Music
- 2019—Bernard Rogers Fachbereichpreis für Komposition, Eastman School of Music
- 2018—1. Preis, Kategorie Kammermusik, SOCAN Foundation Awards
- 2018—Preis für junge Komponisten, Kategorie Vokalmusik, SOCAN Foundation Awards
- 2018—Preis für junge Komponisten, Kategorie Solomusik, SOCAN Foundation Awards
- 2018—James Puskas Senior Scholarship für Komposition, Ottawa Kiwanis Music Festival
- 2018—Wayne Brewster Barlow Fachbereichpreis für Komposition, Eastman School of Music
- 2017—OSSIA New Music Commission Prize, Eastman School of Music
- 2017—Louis Lane Fachbereichpreis für Komposition, Eastman School of Music
- 2017—Finalist, BMI Composers Awards
- 2016—Finalist, BMI Composers Awards
- 2015—National Gold Medal, Associate Level Musiktheorie, Royal Conservatory of Music

Ausgewählte Werke und Aufführungen

[in Bearbeitung] *landscape music*
(2023-2024) Multimediales Projekt für Schlagzeuger, Medien, und Webseite
landscape music 0.1 für Schlagzeug, Licht, und Live-Elektronik

landscape music 0.2, mp3-Datei (soundwalk)

landscape music 0.3, interaktives Javascript-Spiel

In Auftrag gegeben von Michael Murphy mit Unterstützung des Canada Council for the Arts

tang ren jie. five media assemblages.

(2023) für zwei shōs, Akkordeon, Live-Verstärkung und Video [13 min.]

In Auftrag gegeben von Freesound (Toronto) mit Unterstützung des Canada Council for the Arts

Uraufführung: Freesound, Arraymusic; Toronto, Ontario, Mai 2023

Weitere Aufführungen: (geplant) Freesound, The Registry Theatre; Kitchener, Ontario, Juni 2024

shawm music (toward a minor music)

(2023) für szenisches Hybrid-Ensemble, Text und Live-Elektronik [42 min.]

In Auftrag gegeben vom Ensemble Fons (Essen)

Uraufführung: Ensemble Fons, Frankfurt LAB; Frankfurt am Main, Feb. 2023

frontier

(2021) für verstärktes Ensemble [Erhu, Pipa, Guzheng und Schlagzeug] und Fixed Media [15 min.]

In Auftrag gegeben vom Hangzhou Contemporary Music Festival

Uraufführung: AIR contemporary music collective, Zhejiang Conservatory of Music; Hangzhou, China, Okt. 2021

earth.pillar.sky.

(2020; Überarbeitung 2021) für Guqin solo [19 min.]

In Auftrag gegeben von AIR Contemporary Music Collective (Peking)

Uraufführung (Originalfassung): Xuemeng Wu, 77 Theater; Peking, China, Jan. 2021

Uraufführung (überarbeitete Fassung): [verschoben aufgrund von COVID-19] Xuemeng Wu, MFA Library; Peking, China [Datum TBD]

rashomon

(2021) für boids software [7 min.]

Uraufführung: Jaume Darbra Fa und Haotian Yu, Museum für Kommunikation Frankfurt; Frankfurt am Main, Okt. 2021

Weitere Aufführungen: Tomás Gonzalez und Haotian Yu, Kunstkulturkirche Frankfurt; Frankfurt am Main, Jul. 2022

procession – chamber (shawm band field recording, c. 1990)

(2021) für Trompete und Fixed Media [9 min.]

Uraufführung: Philipp Claudy, Darmstädter Ferienkurse; Darmstadt, Aug. 2021

asunder (syntagma)

(2021; Überarbeitung 2022) für Bassflöte und Live-Elektronik [15 min.]

Uraufführung (Originalfassung): Jaume Darbra Fa, HfMDK Frankfurt (Internationale Ensemble Modern Akademie); Frankfurt am Main, Mai 2021

Weitere Aufführungen (Originalfassung): Jaume Darbra Fa, SWR Funkhaus Stuttgart (Studiosaal); Stuttgart, Aug. 2021

Uraufführung (überarbeitete Fassung): Jaume Darbra Fa, ZKM-Medientheater; Karlsruhe, Jun. 2022

Weitere Aufführungen (überarbeitete Fassung): Jaume Darbra Fa, Universidad Nacional de La Plata; La Plata, Argentinien, Okt. 2022

-Malin Sieberns, Akademie der Künste Berlin; Berlin, Jul. 2023

after Xin Qiji III

(2021) für Streichquartett [11 min.]

In Auftrag gegeben von St. Petersburg International New Music Festival

Uraufführung: Vacuum Quartet, Sheremetev-Palast; St. Petersburg, Russland, Mai 2021

Three ceremonies

(2020) für Bratsche solo und Ensemble [8 min.]

Uraufführung: Divertimento Ensemble, Sandro Gorli (Dirigent), Fabbrica del Vapore; Mailand, Italien, Jul. 2020

Ritual IV

(2020) für Ensemble und Live-Elektronik [12 min.]

Im Auftrag gegeben von Eastman Audio Research Studio (Rochester, NY)

Uraufführung: [verschoben aufgrund von COVID-19] [Switch~ Ensemble], Jason Thorpe Buchanan (Dirigent), Eastman Audio Research Studio, Eastman School of Music; Rochester, New York [Datum TBD]

Ritual IIIb

(2019) für Klarinette solo, Cello, Klavier und Schlagzeug [10 min.]

Uraufführung: Daniel Brottman (Dirigent), Maxwell Zhang (Klarinette), Joëlla Becker, I-Hsiang Chao, Liam McManus, Eastman School of Music; Rochester, New York, Nov. 2019

Ritual III(a)

(2019) für Klarinette solo, Cello, Klavier und Schlagzeug [11 min.]

In Auftrag gegeben von Continuum Contemporary Music (Toronto)

Uraufführung: HATCH Ensemble, Brian Current (Dirigent), Tiago Delgado (Klarinette), Toronto Summer Music Festival; Toronto, Ontario, Aug. 2019

Weitere Aufführungen:

-HATCH Ensemble, Stratford Summer Music Festival; Stratford, Ontario, Aug. 2019

-HATCH Ensemble, Ottawa Chamberfest; Ottawa, Ontario, Aug. 2019

-HATCH Ensemble, Festival of the Sound; Parry Sound, Ontario. 2019

sudden sculptures of the wind

(2019) für Ensemble [Shakuhachi, Sheng, Cello, Gugin, Guzheng, Schlagzeug und Klavier] [13 min.]

Im Auftrag gegeben von AIR contemporary music collective

Uraufführung: AIR contemporary music collective, Jinyu Shen (Dirigentin), Zentrales Konservatorium für Musik; Peking, China, Juli 2019

silent waves asunder

(2019; Überarbeitung 2019) für Bassklarinette und quadrophonische Live-Elektronik [10 min.]

Uraufführung (Originalfassung): Nicholas Morandi, Eastman Audio Research Studio, Eastman School of Music; Rochester, New York, Mai 2018

after Xin Qiji I

(2018) für Streichquartett [6 min.]

Uraufführung: Rolston String Quartet, Alliance Française de Toronto; Toronto, ONtario, Feb. 2019

Ritual II

(2018) für Oboe und Ensemble [21 min.]

Uraufführung: Edo Frenkel (Dirigent), Abigail Hawthorne (Oboe), Eastman School of Music; Rochester, New York, Nov. 2018

Chansons du néant

(2018) für Mezzosopran und Orchester [3 min.]

Uraufführung: Eastman School Symphony Orchestra [öffentliche Lesung], Merih Ozden (Dirigent), Kyrsten Chambers (Mezzosopran), Eastman School of Music; Rochester, New York, April 2018

ancient lament

(2018) für Sopran solo und Ensemble [22 min.]

Im Auftrag gegeben von OSSIA New Music

Uraufführung: OSSIA New Music, Edo Frenkel (Dirigent), Robin Steitz (Sopran), Eastman School of Music; Rochester, New York, Feb. 2018

fragments after

(2018) für Klavier [5 min.]

Uraufführung: Haotian Yu, Eastman School of Music; Rochester, New York, Feb. 2018

Weitere Aufführungen:

-Wesley Shen, ICOT Live-Stream-Konzert; Toronto, Ontario, Jul. 2020

-Adam Sherkin, ICOT Live-Stream-Konzert; Toronto, Ontario, Jul. 2020

-Megan Thibeault, ICOT Live-Stream-Konzert; Halifax, Nova Scotia, Jul. 2020

Ritual I

(2017) für Cello solo, Gitarre und zwei Schlagzeuger

In Auftrag gegeben von New Music on the Point

Uraufführung: Jay Campbell (Cello), Devin Sherman, Nicholas Fox, Emerson Wahl, New Music on the Point; Leicester, Vermont, Juni 2017

Veröffentlichungen und Sendungen

(bevorstehend) Yu, Haotian. „A Phenomenology of Shimmer: *Klangtypen* and *Arpeggio* in Liza Lim’s *Invisibility* (2009)“. *Perspectives of New Music* 60, no. 2 (2024).

Yu, Haotian. *SWR2 Jetztmusik*. „Die wiederholte Utopie“. 7. März, 2023, SWR2,

<https://www.swr.de/swr2/musik-klassik/die-wiederholte-utopie-swr2-jetztmusik-2023-03-07-100.html>.

Verwandte Erfahrung

2022	-Lehrassistent, Kompositionswerkstatt des Jugend Komponiert Förderpreises; Weikersheim
2012-present	-Privatunterricht, Komposition, Musiktheorie, und Musikgeschichte
2017-2020	-OSSIA New Music (Eastman School of Music), Vorstandsmitglied -Präsident, 2019-2020 -Schatzmeister, 2018-2019 -Vorsitzer für Öffentlichkeitsarbeit, 2017-2018 <i>Kuratorische und administrative Tätigkeiten für die von Studenten geleitete Organisation für neue Musik, die vier Konzerte für neue Musik pro Saison veranstaltet; internationale „call for scores“; Öffentlichkeitsarbeit</i>
2018-2020	-Eastman-Christ Church Schola Cantorum (Eastman School of Music), Chorist <i>Historisch Informierte Aufführung von Colla-Parte Renaissance-Musik</i>