

HAOTIAN YU

CURRICULUM VITAE

KOMPONIST

(49)1771311359

hyu36@u.rochester.edu

Kaiserstraße 34, 63065 Offenbach am Main

www.haotian-yu.com/

Berufliche Erfahrungen

- 2016-heute Freiberuflicher Komponist
- 2023 Künstlerresidenz (Berlin-Stipendium), Musikabteilung, Akademie der Künste Berlin; Berlin, Deutschland
- 2022-heute langue/parole, Künstlerischer Leiter; Toronto, Kanada
Neu gegründetes Ensemble, das neue Arbeiten an der Schnittstelle von postkolonialer Ästhetik und technodiversen Ansätzen zur digitalen Probe und Verbreitung in Auftrag gibt
- 2018-heute -AIR contemporary music collective, Board Member; Peking, China
-Künstlerischer Leiter und Gründungsmitglied
Kuratorische Tätigkeit für Ensembles mit gemischten chinesischen und westlichen Instrumenten; Zusammenstellung von Materialien zur Aufführungspraxis und Technik chinesischer Instrumente; Öffentlichkeitsarbeit durch Bildungsblogs und Videodokumentationen, einschließlich umfangreicher chinesischsprachiger Podcasts über neue Musik und kritische Theorie
Zusammenarbeit und Aufträge: Carolyn Chen, Miles Friday, Guoping Jia, Anqi Liu, Rui Liu, Joshua Alvarez Mastel, Janet Sit, Rachel C. Walker, Erqing Wang, Yan Yue, Justin Zeitlinger, Xin Zhang
- Ausgewählte Aufführungen:
- 2021 2nd Hangzhou Contemporary Music Festival; Zhejiang Conservatory of Music, Hangzhou, China
- 2021 77 Theatre, Peking, China
- 2019 Central Conservatory of Music, Peking, China

Ausbildung

- 2023 Master of Music, Musikkomposition (1,0 mit Auszeichnung); Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main; Frankfurt am Main, Hessen, Deutschland (Oktober 2020 – Juni 2023)
Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) Studienstipendium
Masterstudium im Fachbereich Musik
Fachlehrer: Orm Finnendahl, Michael Reudenbach; Zusätzliche Studien: Annesley Black

2020 Bachelor of Music, Musikkomposition mit höchster Auszeichnung; Eastman School of Music, University of Rochester; Rochester, New York, USA (September 2016 – Mai 2020)

Lois S. Rogers-Stipendiat, Vollstipendium; Pi Kappa Lambda National Honor Society

Fachlehrer: Robert Morris, Carlos Sanchez-Gutierrez, Oliver Schneller, Ricardo Zohn-Muldoon

Ausgewählte Auszeichnungen/Stipendien

2023—Berlin-Stipendium, Akademie der Künste Berlin

2023—Ausgewähltes Werk der Sektion, Weltmusiktage der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (Kapstadt/Johannesburg), Jury der kanadischen Sektion

2022-2023—Deutschlandstipendium, HfMDK Frankfurt

2022—STIBET III Stipendium (DAAD), HfMDK Frankfurt

2022—GFF (Gesellschaft der Freunde und Förderer der HFMDK Frankfurt) Stipendium, HfMDK Frankfurt

2022—Ausgewähltes Werk, Follow my Score 2022 call for scores, Score Follower

2021-2022—DAAD-Studienstipendium, Master-/Aufbaustudium im Fachbereich Musik

2021—STIBET III Stipendium (DAAD), HfMDK Frankfurt

2021—2. Preis, Kategorie Kammermusik, SOCAN [Society of Composers, Authors and Music Publishers of Canada] Foundation Awards for Young Composers

2020-2021—Deutschlandstipendium, HfMDK Frankfurt

2021—James Puskas Senior Scholarship für Komposition, Ottawa Kiwanis Music Festival

2021—GFF-Stipendium, HfMDK Frankfurt

2021—Ausgewähltes Werk der Sektion, Weltmusiktage der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (Shanghai/Nanning), Jury der kanadischen Sektion

2020—Preis für junge Komponisten, Kategorie Kammermusik, SOCAN Foundation Awards

2020—1. Preis, ICOT 2020 call for scores

2016-2020—Lois S. Rogers Scholar Special Opportunity Grant, Eastman School of Music

2016-2020—Lois S. Rogers Full Tuition Merit Scholarship, Eastman School of Music

2020—Pi Kappa Lambda National Honor Society, Eastman School of Music

2020—Anthony and Carolyn Donato Fachbereichspreis für Komposition, Eastman School of Music

2019—Bernard Rogers Fachbereichspreis für Komposition, Eastman School of Music

2018—1. Preis, Kategorie Kammermusik, SOCAN Foundation Awards

2018—Preis für junge Komponisten, Kategorie Vokalmusik, SOCAN Foundation Awards

2018—Preis für junge Komponisten, Kategorie Solomusik, SOCAN Foundation Awards

2018—James Puskas Senior Scholarship für Komposition, Ottawa Kiwanis Music Festival

2018—Wayne Brewster Barlow Fachbereichspreis für Komposition, Eastman School of Music

2017—OSSIA New Music Commission Prize, Eastman School of Music

2017—Louis Lane Fachbereichspreis für Komposition, Eastman School of Music

2017—Finalist, BMI Composers Awards

2016—Finalist, BMI Composers Awards

2015—National Gold Medal, Associate Level Musiktheorie, Royal Conservatory of Music

Ausgewählte Werke und Aufführungen

[in Bearbeitung] *landscape music*

(2023-2024) Multimediales Projekt für Schlagzeuger, Medien, und Webseite

landscape music 0.1 für Schlagzeug, Licht, und Live-Elektronik

landscape music 0.2, mp3-Datei (soundwalk)

landscape music 0.3, interaktives Javascript-Spiel

In Auftrag gegeben von Michael Murphy mit Unterstützung des Canada Council for the Arts

tang ren jie. five media assemblages.

(2023) für zwei shōs, Akkordeon, Live-Verstärkung und Video [13 min.]

In Auftrag gegeben von Freesound (Toronto) mit Unterstützung des Canada Council for the Arts

Uraufführung: Freesound, Arraymusic; Toronto, Ontario, Mai 2023

Weitere Aufführungen: (geplant) Freesound, The Registry Theatre; Kitchener, Ontario, Juni 2024

shawm music (toward a minor music)

(2023) für szenisches Hybrid-Ensemble, Text und Live-Elektronik [42 min.]

In Auftrag gegeben vom Ensemble Fons (Essen)

Uraufführung: Ensemble Fons, Frankfurt LAB; Frankfurt am Main, Feb. 2023

frontier

(2021) für verstärktes Ensemble [Erhu, Pipa, Guzheng und Schlagzeug] und Fixed Media [15 min.]

In Auftrag gegeben vom Hangzhou Contemporary Music Festival

Uraufführung: AIR contemporary music collective, Zhejiang Conservatory of Music; Hangzhou, China, Okt. 2021

earth.pillar.sky.

(2020; Überarbeitung 2021) für Guqin solo [19 min.]

In Auftrag gegeben von AIR Contemporary Music Collective (Peking)

Uraufführung (Originalfassung): Xuemeng Wu, 77 Theater; Peking, China, Jan. 2021

Uraufführung (überarbeitete Fassung): [verschoben aufgrund von COVID-19] Xuemeng Wu, MFA Library; Peking, China [Datum TBD]

rashomon

(2021) für boids software [7 min.]

Uraufführung: Jaume Darbra Fa und Haotian Yu, Museum für Kommunikation Frankfurt; Frankfurt am Main, Okt. 2021

Weitere Aufführungen: Tomás Gonzalez und Haotian Yu, Kunstkulturkirche Frankfurt; Frankfurt am Main, Jul. 2022

procession – chamber (shawm band field recording, c. 1990)

(2021) für Trompete und Fixed Media [9 min.]

Uraufführung: Philipp Claudy, Darmstädter Ferienkurse; Darmstadt, Aug. 2021

asunder (syntagma)

(2021; Überarbeitung 2022) für Bassflöte und Live-Elektronik [15 min.]

Uraufführung (Originalfassung): Jaume Darbra Fa, HfMDK Frankfurt (Internationale Ensemble Modern Akademie); Frankfurt am Main, Mai 2021

Weitere Aufführungen (Originalfassung): Jaume Darbra Fa, SWR Funkhaus Stuttgart (Studiosaal); Stuttgart, Aug. 2021

Uraufführung (überarbeitete Fassung): Jaume Darbra Fa, ZKM-Medientheater; Karlsruhe, Jun. 2022

Weitere Aufführungen (überarbeitete Fassung): Jaume Darbra Fa, Universidad Nacional de La Plata; La Plata, Argentinien, Okt. 2022

-Malin Sieberns, Akademie der Künste Berlin; Berlin, Jul. 2023

after Xin Qiji III

(2021) für Streichquartett [11 min.]

In Auftrag gegeben von St. Petersburg International New Music Festival

Uraufführung: Vacuum Quartet, Sheremetev-Palast; St. Petersburg, Russland, Mai 2021

Three ceremonies

(2020) für Bratsche solo und Ensemble [8 min.]

Uraufführung: Divertimento Ensemble, Sandro Gorli (Dirigent), Fabbrica del Vapore; Mailand, Italien, Jul. 2020

Ritual IV

(2020) für Ensemble und Live-Elektronik [12 min.]

Im Auftrag gegeben von Eastman Audio Research Studio (Rochester, NY)

Uraufführung: [verschoben aufgrund von COVID-19] [Switch~ Ensemble], Jason Thorpe Buchanan (Dirigent), Eastman Audio Research Studio, Eastman School of Music; Rochester, New York [Datum TBD]

Ritual IIIb

(2019) für Klarinette solo, Cello, Klavier und Schlagzeug [10 min.]

Uraufführung: Daniel Brotzman (Dirigent), Maxwell Zhang (Klarinette), Joëlla Becker, I-Hsiang Chao, Liam McManus, Eastman School of Music; Rochester, New York, Nov. 2019

Ritual III(a)

(2019) für Klarinette solo, Cello, Klavier und Schlagzeug [11 min.]

In Auftrag gegeben von Continuum Contemporary Music (Toronto)

Uraufführung: HATCH Ensemble, Brian Current (Dirigent), Tiago Delgado (Klarinette), Toronto Summer Music Festival; Toronto, Ontario, Aug. 2019

Weitere Aufführungen:

-HATCH Ensemble, Stratford Summer Music Festival; Stratford, Ontario, Aug. 2019

-HATCH Ensemble, Ottawa Chamberfest; Ottawa, Ontario, Aug. 2019

-HATCH Ensemble, Festival of the Sound; Parry Sound, Ontario. 2019

sudden sculptures of the wind

(2019) für Ensemble [Shakuhachi, Sheng, Cello, Gugin, Guzheng, Schlagzeug und Klavier] [13 min.]

Im Auftrag gegeben von AIR contemporary music collective

Uraufführung: AIR contemporary music collective, Jinyu Shen (Dirigentin), Zentrales Konservatorium für Musik; Peking, China, Juli 2019

silent waves asunder

(2019; Überarbeitung 2019) für Bassklarinette und quadrophonische Live-Elektronik [10 min.]

Uraufführung (Originalfassung): Nicholas Morandi, Eastman Audio Research Studio, Eastman School of Music; Rochester, New York, Mai 2018

after Xin Qiji I

(2018) für Streichquartett [6 min.]

Uraufführung: Rolston String Quartet, Alliance Française de Toronto; Toronto, ONtario, Feb. 2019

Ritual II

(2018) für Oboe und Ensemble [21 min.]

Uraufführung: Edo Frenkel (Dirigent), Abigail Hawthorne (Oboe), Eastman School of Music; Rochester, New York, Nov. 2018

Chansons du néant

(2018) für Mezzosopran und Orchester [3 min.]

Uraufführung: Eastman School Symphony Orchestra [öffentliche Lesung], Merih Ozden (Dirigent), Kyrsten Chambers (Mezzosopran), Eastman School of Music; Rochester, New York, April 2018

ancient lament

(2018) für Sopran solo und Ensemble [22 min.]

Im Auftrag gegeben von OSSIA New Music

Uraufführung: OSSIA New Music, Edo Frenkel (Dirigent), Robin Steitz (Sopran), Eastman School of Music; Rochester, New York, Feb. 2018

fragments after

(2018) für Klavier [5 min.]

Uraufführung: Haotian Yu, Eastman School of Music; Rochester, New York, Feb. 2018

Weitere Aufführungen:

-Wesley Shen, ICOT Live-Stream-Konzert; Toronto, Ontario, Jul. 2020

-Adam Sherkin, ICOT Live-Stream-Konzert; Toronto, Ontario, Jul. 2020

-Megan Thibeault, ICOT Live-Stream-Konzert; Halifax, Nova Scotia, Jul. 2020

Ritual I

(2017) für Cello solo, Gitarre und zwei Schlagzeuger

In Auftrag gegeben von New Music on the Point

Uraufführung: Jay Campbell (Cello), Devin Sherman, Nicholas Fox, Emerson Wahl, New Music on the Point; Leicester, Vermont, Juni 2017

Veröffentlichungen und Sendungen

(bevorstehend) Yu, Haotian. „A Phenomenology of Shimmer: *Klangtypen* and *Arpeggio* in Liza Lim's *Invisibility* (2009)“. *Perspectives of New Music* 60, no. 2 (2024).

Yu, Haotian. *SWR2 Jetztmusik*. „Die wiederholte Utopie“. 7. März, 2023, SWR2,

<https://www.swr.de/swr2/musik-klassik/die-wiederholte-utopie-swr2-jetztmusik-2023-03-07-100.html>.

Verwandte Erfahrung

2022	-Lehrassistent, Kompositionswerkstatt des Jugend Komponiert Förderpreises; Weikersheim
2012-present	-Privatunterricht, Komposition, Musiktheorie, und Musikgeschichte
2017-2020	-OSSIA New Music (Eastman School of Music), Vorstandsmitglied -Präsident, 2019-2020 -Schatzmeister, 2018-2019 -Vorsitzer für Öffentlichkeitsarbeit, 2017-2018 <i>Kuratorische und administrative Tätigkeiten für die von Studenten geleitete Organisation für neue Musik, die vier Konzerte für neue Musik pro Saison veranstaltet; internationale „call for scores“; Öffentlichkeitsarbeit</i>
2018-2020	-Eastman-Christ Church Schola Cantorum (Eastman School of Music), Chorist <i>Historisch Informierte Aufführung von Colla-Parte Renaissance-Musik</i>